

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.



Рабочая программа дисциплины
Б1.ДВ.6. Русская литература

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): Русский язык как иностранный (Русско-
китайская совместная образовательная программа)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	41-42
Лекции (час)	42
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	42
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	168
Курсовая работа (час)	
Всего часов	252
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	42

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.02
Лингвистика.

Автор О.В. Кичатинова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского
языка и межкультурной коммуникации

Заведующий кафедрой А.М. Литовкина

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

1. Цели изучения дисциплины

Цель - освоение системы общечеловеческих ценностей и ценностно-смысловых ориентаций различных общностей в российском социуме в разные периоды его развития. Задачи: сформировать знания, умения и навыки, позволяющие раскрыть смысл следующих общечеловеческих вопросов:

1. Каковы главные ценности социума, нации, религии?
2. Какими способами в языке (литературе) выражается структурная преемственность высказывания, как устного, так и письменного, какими композиционными и семантическими элементами?
3. В чем заключаются национальные особенности представителей разных культур? Как они преодолевают стереотипы в ходе общения?

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОК-1	способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОПК-6	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями
ПК-16	владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОК-1 способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	З. Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме. У. Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур. Н. Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.
ОПК-6 владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и	З. Знать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение),

структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями	сверхфразовыми единствами, предложениями У. Уметь находить в тексте способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями Н. Владеть навыками языкового выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями
ПК-16 владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	З. Знать национальные особенности представителей различных культур, необходимые для преодоления стереотипов в ходе общения У. Уметь использовать знания культуры и обычаев носителей изучаемого языка в целях избежания конфликтов в ходе общения Н. Иметь навык адаптирования при общении и решении проблем во время языковых контактов с представителями разных культур

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Дисциплина по выбору.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зач. ед., 252 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	42
Практические (сем, лаб.) занятия	42
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	168
Всего часов	252

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
-------	--------------------------	---------	--------	---------------------------------	--------------------	--------------------------	--

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Первая культурная эпоха. Литературная старина.	41	2		10		Устный опрос
2	Былевой эпос.	41	4		10		
3	Искусство и письменность. Стили и жанры древнерусской литературы.	41	2		10		Тест
4	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе.	41	2	2	10		Контрольная работа
5	Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы.	41	2	4	12		Реферат
6	А. С. Пушкин. Знаменитые повести и романы.	41	4	4	10		Защита проекта
7	М. Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени".	41	2	2	10		
8	Н. В. Гоголь. Реализм и мистика творчества.	41-42	2	2	10		
9	Философская литература конца XIX века (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой)	42	4	4	10		
10	Драматургия жизни и творчества А. П. Чехова	42	2	6	10		Выполните задания практической работы
11	И. А. Бунин - первый русский писатель-лауреат нобелевской премии по литературе.	42	2	4	10		Творческое задание (сочинение)
12	"Серебряный" век русской литературы.	42	4	2	10		Тест
13	Литература XX века	42	4	4	16		Доклад, сообщение
14	Драматургия советского времени	42	2	2	10		Круглый стол, дискуссия
15	Постмодернизм в русской литературе	42	2	2	10		
16	Литература современной России	42	2	4	10		Защита проекта
	ИТОГО		42	42	168		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Первая культурная эпоха. Литературная старина.	Дописьменный период старорусской литературы (до сер. XVII в.). Литературная жизнь русских славян. Устная поэзия. Внеобрядовая лирика.
2	Былевой эпос.	Ранний период (богатырские былины. Поздний период (исторические песни). В центре - повествовательный жанр, его ритмико-синтаксические и речевые особенности. Историко-культурные предпосылки создания былин. Сказки.
3	Искусство и письменность. Стили и жанры древнерусской литературы.	Христианство. Появление письменности. Литература Древней Руси: религиозно-церковный характер. Повествовательная проза. Литературные памятники старорусской письменности (переводные, оригинальные).
4	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе.	Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам. Рационализм в основе эстетики классицизма. Черты классицизма в литературе. Герои произведений. Классицистические пьесы.
5	Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы.	19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину. Расцвет сентиментализма и становление романтизма в поэзии. Развитие сатирических произведений. Разнообразие жанров и острая социалистическая тематика сделали популярным не одного мастера слова и рифмы. Борьба за права угнетенных и обиженных отражается в творчестве практически каждого писателя. Творчество вдохновляло на бунт все большее количество людей, придавало уверенности действиям.
6	Жизнь и творчество поэта. А. С. Пушкин. Знаменитые повести и романы.	Жизнь и творчество поэта.
7	М. Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени".	Биография поэта. Творческое развитие. В романе «Герой нашего времени» автор отразил болезнь целого поколения, исторические особенности своей эпохи и психологизм героя-романтика, ставшего голосом своего времени и самобытным проявлением русского романтизма. История создания романа. Смысл названия.
8	Н. В. Гоголь. Реализм и мистика творчества.	Тематика творчества Гоголя. Трагические мотивы и лиризм повестей. Петербургские повести.
9	Философская литература конца XIX века (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Творческий путь и особенности художественной системы. Л. Н. Толстой. Философия жизни и мировосприятие писателя. Романы-эпопеи.
10	Драматургия жизни и творчества А. П. Чехова	А. П. Чехов - классик и литератор, написавший более 900 рассказов, повестей и пьес. Творчество Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской литературы, потому что сочетает в себе добрый и грустный юмор,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>постановку вечных для человечества проблем, мягкую педагогичность и ноты трагизма.</p> <p>А. П. Чехов - классик и литератор, написавший более 900 рассказов, повестей и пьес.</p> <p>Творчество Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской литературы, потому что сочетает в себе добрый и грустный юмор, постановку вечных для человечества проблем, мягкую педагогичность и ноты трагизма.</p>
11	И. А. Бунин - первый русский писатель-лауреат нобелевской премии по литературе.	<p>Бунин И.А. - знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Жизнь в эмиграции, один из главных писателей русского зарубежья. Творчество Ивана Алексеевича Бунина - это та необходимая составляющая, без которой сегодня просто невозможно представить не только отечественную, но и всю мировую литературу.</p>
12	"Серебряный" век русской литературы.	<p>Литературная обстановка конца XIX – начала XX вв. Модернистские течения. В соответствии с традициями символизма творили А. А. Блок, В. Я. Брюсов; имажинизма – раннее творчество С. А. Есенина, А. Б. Мариенгоф; акмеизма – А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам; футуризма – В. В. Маяковский, В. В. Хлебников. Модернизм приходит на смену реализма, который еще продолжает развиваться в Серебряном веке (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький). Модернизм предполагал выход за рамки реалистического направления. Писатели стали обращаться к вечным проблемам и мотивам, к библейским и фольклорным мотивам.</p>
13	Литература XX века	<p>Литература военного и послевоенного времени. Проза, драматургия середины XX столетия.</p>
14	Драматургия советского времени	<p>Советская драматургия с первых же лет своего существования продолжала и развивала традиции русской драматической литературы, развивала мощно и разнообразно, ибо революция высвободила творческую энергию народа и театр стал делом воистину всенародным.</p> <p>Прежде всего это была эстафета общественной, гражданской направленности искусства, правдивого отражения действительности «в ее революционном развитии», как сформулировал Горький новое качество литературы советской эпохи —социалистического реализма, утверждавшего жизнь как бытие, как творчество, как деяние.</p> <p>На всех этапах жизни страны драматурги воплощали главные проблемы времени через человека —героя времени, показанного в борьбе, в активном действии, в непримиримом конфликте со всем отживающим и тормозящим общее движение вперед, понимающего жизнь как творческое созидание.</p>
15	Постмодернизм в	Характерной особенностью постмодернизма в литературе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	русской литературе	является признание разнообразия и многообразия общественно-политических, идеологических, духовных, нравственных, эстетических ценностей. Эстетика постмодернизма отвергает ставший уже традиционным для искусства принцип взаимосвязи художественного образа и реалий действительности. В постмодернистском понимании объективность реального мира подвергается сомнению, поскольку мировоззренческое многообразие в масштабах всего человечества выявляет относительность религиозной веры, идеологии, социальных, нравственных и законодательных норм.
16	Литература современной России	Весьма ироничным является то, что самая загадочная часть истории русской литературы - это современная литература. О том, что происходит в литературном мире России наших дней, большинство людей имеет довольно слабое представление. События последних десятилетий, в корне поменявшие жизнь россиян, отразились в литературе, меняя и её. Современная русская литература - это уникальная эпоха в развитии литературного искусства в развитии.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
4	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе.. Классицизм в живописи и архитектуре. Основные черты классицизма в литературе. Исторические условия возникновения. Эстетика классицизма. Принцип рационализма и "подражания природе". Герои произведений Сумарокова, Фонвизина, Радищева, Державина. Классические пьесы, система амплуа. Принцип трех единств, композиция, жанровое своеобразие произведений. Картина мира с точки зрения классицизма. Реформы русского классицизма.
5	Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы.. Золотым веком русской поэзии считается первая треть XIX века. Центральной фигурой здесь являлся А.С. Пушкин. К этой эпохе относятся также поэты пушкинского круга (1810 - 1830-ые годы): Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев, А.А. Дельвиг, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, К.Ф. Рылеев и другие. Всего 19 поэтов. Завершился золотой век русской поэзии творчеством Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Писатели-прозаики "Золотого века". К данной эпохе относят творчество Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.С. Грибоедова и других. Классиком драматургии является А.Н. Островский. Развитие русской прозы началось с творчества Пушкина и Гоголя, которые создали в своих произведениях типы героев, впоследствии встречающиеся в произведениях других авторов на протяжении всего XIX века.
6	А. С. Пушкин. Знаменитые повести и романы.. А. С. Пушкин "Повести Белкина"
7	М. Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени".. Основные темы романа.

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	судьба поколения. Экранизация.
8	Н. В. Гоголь. Реализм и мистика творчества.. Повести Н. В. Гоголя. Драматургическое мастерство писателя. Мистицизм произведений.
9	Философская литература конца XIX века (Ф. М. Достоевский).. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Творческий путь и особенности художественной системы. Л. Н. Толстой. Философия жизни и мировосприятие писателя. Романы-эпопеи.
10	Драматургия жизни и творчества А. П. Чехова. Прозаические рассказы А. П. Чехова - сатира, юмор, ирония жизни и творчества писателя.
11	И. А. Бунин - первый русский писатель-лауреат нобелевской премии по литературе.. Рассказы И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Рассказы о любви. Рассказы И.А. Бунина. Основные темы в произведениях Бунина: Революция и жизнь до и после нее; Любовь и вся ее трагедия; Окружающий самого писателя мир.
12	"Серебряный" век русской литературы.. Серебряный век русской поэзии крайне не однороден и включает в себя целый ряд литературных течений, каждое из которых имеет некие свои особенности или фундаментальные духовно-эстетические принципы. Модернизм в поэзии XX века Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в литературе серебряного века.
13	Литература XX века. Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей России. Каждый в той или иной степени коснулся ее. Художники, музыканты, писатели и поэты также не остались равнодушными к судьбе своей страны. Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно в этом и определялась цель данного вида искусства. С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. В то же время неоспоримым было одно – беспрепятственная вера в победу, которую ничто не могло сломить. Произведения А.К. Паустовского, А.И. Солженицына. Стихи военных и послевоенных лет.
14	Драматургия советского времени. Произведения советских писателей К. Симонова, Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Тендрякова, Н. Думбадзе, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова, В. Кондратьева, других современных авторов, ставились на сценах ведущих театров страны. Особенно это относится к «деревенской» и военной прозе. Более активное развитие драматургии в известной степени явилось «ответной реакцией» на мощное и разнообразное творчество советских прозаиков, задавших высокий общий уровень разговора в искусстве.
15	Постмодернизм в русской литературе. В русской литературе второй половины XX века постмодернизм как художественное мышление впервые и независимо от зарубежной литературы заявил о себе в романе Андрея Битова «Пушкинский дом» (1964—1971). Роман был запрещен к публикации, читатель познакомился с ним лишь в конце 1980-х вместе с другими произведениями «возвращенной» литературы. Зачатки постмодернистского мироощущения обнаружили и в поэме Вен. Ерофеева «Москва — Петушки», написанной в 1969 году и долгое время известной лишь по самиздату, с ней массовый читатель познакомился также в конце 1980-х годов.
16	Литература современной России. Писатели времён Перестройки также

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>сильно обогатили современную русскую литературу. В то время возникли новые яркие имена писателей: Виктор Пелевин («Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых»), Людмила Улицкая («Медея и её дети», «Зелёный шатёр»), Татьяна Толстая («Кысь», «Любишь - не любишь»), Владимир Сорокин («День опричника», «Голубое сало») и другие. Справедливости ради, стоит заметить, что публикации ранее опальных авторов составляли лишь часть литературного рынка начала девяностых годов. Другую часть составляли произведения, вдохновлённые невиданной ранее вседозволенностью - книги без поучительной функции или высоконравственных идей, часто сконцентрированные на насилии, сексе и преступлениях. Стили современной литературы. Массовая литература - это развлекательная литература, простое и доступно читиво, не требующее глубокого размышления, но содержащее в себе интересный сюжет. К массовой литературе относятся современные фэнтези, фантастика, детективы, мелодрамы и так далее. Массовая литература в России является самой читаемой, поскольку намеренно пытается привлечь внимание большого количества разных социальных групп. Произведения массовой литературы чаще становятся бестселлерами.</p> <p>Современные литературные премии.</p>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Первая культурная эпоха. Литературная старина.	ОК-1	З.Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме. У.Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей	Устный опрос	Баллы начисляются, если студент правильно ответил на все вопросы. (5)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			других культур. Н. Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.		
2	3. Искусство и письменность. Стили и жанры древнерусской литературы.	ОК-1	З. Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме. У. Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур. Н. Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.	Тест	более 70% правильных ответов - 5 баллов, менее 70% - 0 баллов. (5)
3	4. Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе.	ОК-1	З. Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в	Контрольная работа	На 75% и более правильно выполнены задания – 10 баллов. 50-75% - 5 баллов. Менее 50% правильных

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>российском социуме. У. Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур. Н. Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.</p>		<p>ответов – 0 баллов. (10)</p>
4	5. Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы.	ОПК-6	<p>З. Знать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями У. Уметь находить в тексте способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами,</p>	Реферат	<p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично» (20 баллов по текущей успеваемости); • 70 – 75 баллов – «хорошо» (15 баллов по текущей успеваемости); • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно» (10 баллов по текущей успеваемости); • менее 51 балла – «неудовлетворительно» (0 баллов по текущей успеваемости). (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			предложениями Н. Владеть навыками языкового выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями		
5	6. А. С. Пушкин. Знаменитые повести и романы.	ОК-1	З. Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме. У. Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур. Н. Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.	Защита проекта	Баллы начисляются в зависимости от выбранного вида проекта: Презентация (не менее 10 слайдов, цель, проблема, выводы) – 20 баллов. Сравнительная диаграмма (сопоставительный анализ элементов произведения А.С. Пушкина с национальным произведением) – 20 баллов. Грамотно составленный кластер – 20 баллов. В случае несерьезных замечаний преподавателя по оформлению или в содержании проекта снимаются от 5 до 10 баллов. Если проект не закончен, не соответствует

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					поставленным задачам преподавателя, выставляется 5 баллов. Проект не подготовлен – 0 баллов. (20)
6	10. Драматургия жизни и творчества А. П. Чехова	ПК-16	З.Знать национальные особенности представителей различных культур, необходимые для преодоления стереотипов в ходе общения У.Уметь использовать знания культуры и обычаев носителей изучаемого языка в целях избежания конфликтов в ходе общения Н.Иметь навык адаптирования при общении и решении проблем во время языковых контактов с представителями разных культур	Выполните задания практической работы	На 75% и более правильно выполнены задания – 10 баллов. 50-75% - 5 баллов. Менее 50% правильных ответов – 0 баллов. (10)
7	11. И. А. Бунин - первый русский писатель-лауреат нобелевской премии по литературе.	ОК-1	З.Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме. У.Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур. Н.Владеть навыками анализа ценностно-	Творческое задание (сочинение)	5 баллов выставляется всем студентам, представившим мини-сочинение, соответствующее заданию преподавателя (отразить мировосприятие писателя в контексте общечеловеческих ценностей). (5)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.		
8	12. "Серебряный" век русской литературы.	ОК-1	З.Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме. У.Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур. Н.Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.	Тест	10 баллов за 80-100% правильных ответов 5 баллов за 50-79% правильных ответов 0 баллов за менее 50% правильных ответов (5)
9	13. Литература XX века	ОПК-6	З.Знать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение),	Доклад, сообщение	Готовый доклад, представленный в устной форме, согласно требованиям соблюдения структуры высказывания и композиции письменного текста и устного его выражения -

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			сверхфразовыми единствами, предложениями У. Уметь находить в тексте способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями Н. Владеть навыками языкового выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями		10 баллов. Если в докладе есть отклонения от требуемых условий - 5 баллов. Доклад не подготовлен или оформлен с грубыми нарушениями требований - 0 баллов. (10)
10	14. Драматургия советского времени	ПК-16	З. Знать национальные особенности представителей различных культур, необходимые для преодоления стереотипов в ходе общения У. Уметь использовать знания культуры и обычаев носителей изучаемого языка в целях избежания конфликтов в ходе общения Н. Иметь навык адаптации при общении и решении	Круглый стол, дискуссия	Посещение театра и участие в диспуте - 10 баллов. Посещение театра, неучастие в диспуте - 5 баллов. Если студент не был в театре, он не сможет участвовать в диспуте - 0 баллов. (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			проблем во время языковых контактов с представителями разных культур		
11	16. Литература современной России	ОК-1	<p>З.Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.</p> <p>У.Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур.</p> <p>Н.Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.</p>	Защита проекта	<p>Презентация (не менее 10 слайдов, цель, проблема, выводы) – 20 баллов.</p> <p>Сравнительная диаграмма (сопоставительный анализ элементов произведения А.С. Пушкина с национальным произведением) – 20 баллов.</p> <p>Грамотно составленный кластер – 20 баллов.</p> <p>В случае несерьезных замечаний преподавателя по оформлению или в содержании проекта снимаются от 5 до 10 баллов.</p> <p>Если проект не закончен, не соответствует поставленным задачам преподавателя, выставляется 5 баллов.</p> <p>Проект не подготовлен – 0 баллов. (10)</p>
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 42.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: один правильный ответ на вопрос теста оценивается в 2 балла..

Компетенция: ОК-1 способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме

Знание: Знать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.

1. Древнерусская литература. Стили и жанры. Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы. "Серебряный" век русской литературы. Литература современной России
2. Русская литература XIX, XX, XXI веков. Творчество писателей. Направления литературы. Общечеловеческие ценности.

Компетенция: ОПК-6 владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

Знание: Знать основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

3. Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе. Литература XX века
4. Русская литература XX века. Национальные ценностные ориентиры.

Компетенция: ПК-16 владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

Знание: Знать национальные особенности представителей различных культур, необходимые для преодоления стереотипов в ходе общения

5. А. С. Пушкин. Мировосприятие и общественные ценности. Русские стереотипы мышления.
6. Драматургия А. П. Чехова. Национально-культурные мотивы жизни и творчества.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Верно продемонстрированное умение работы с текстом - 30 баллов, верно на 70% - 20 баллов, верно на 50% - 10 баллов, верно менее 50% - 0 баллов..

Компетенция: ОК-1 способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме

Умение: Уметь ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать различия в ценностно-смысловых ориентациях представителей других культур.

Задача № 1. Выпишите из стихотворения русского поэта его ценностно-смысловые ориентации, представления о жизни, мире и т.п.

Компетенция: ОПК-6 владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

Умение: Уметь находить в тексте способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

Задача № 2. В предложенном тексте определите главную мысль автора, обозначьте основные компоненты его высказывания (тезис, аргументы, вывод)

Компетенция: ПК-16 владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

Умение: Уметь использовать знания культуры и обычаев носителей изучаемого языка в целях избежания конфликтов в ходе общения

Задача № 3. Ответьте на вопросы по предложенной коммуникативной ситуации.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Адекватное использование языковых средств в решении задания - 4-5 верных ответов - 30 баллов, верны 3 ответа - 20 баллов, верны 2 ответа - 10 баллов, 1 верный ответ - 5 баллов, нет верных ответов - 0 баллов..

Компетенция: ОК-1 способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме

Навык: Владеть навыками анализа ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.

Задание № 1. Объясните понимание ценностных ориентиров автора в приведенном высказывании.

Компетенция: ОПК-6 владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

Навык: Владеть навыками языкового выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

Задание № 2. Представьте тезис, приведите минимум два аргумента и сделайте вывод по предложенной проблеме.

Компетенция: ПК-16 владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

Навык: Иметь навык адаптирования при общении и решении проблем во время языковых контактов с представителями разных культур

Задание № 3. Определите, чтение каких книг, произведений позволит иностранному студенту адаптироваться к жизни в России и преодолеть влияние стереотипов.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 45.03.02 Лингвистика Профиль - !!!ТОЛЬКО ДЛЯ ИНОСТРАЦЕВ!!! Русский язык как иностраный (Русско-китайская совместная образовательная программа) Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации Дисциплина - Русская литература
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. В предложенном тексте определите главную мысль автора, обозначьте основные компоненты его высказывания (тезис, аргументы, вывод) (30 баллов).
3. Определите, чтение каких книг, произведений позволит иностранному студенту адаптироваться к жизни в России и преодолеть влияние стереотипов. (30 баллов).

Составитель _____ О.В. Кичатинова

Заведующий кафедрой _____ А.М. Литовкина

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Александрова А. С., Кузьмич И. П., Мелентьева Т. И. Непропавшие сюжеты. пособие по чтению для иностранцев, изучающих русский язык. 7-е изд., стер./ А. С. Александрова, И. П. Кузьмич, Т. И. Мелентьева.- М.: Русский язык. Курсы, 2017.-247 с.
2. [Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 3 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-4487-0452-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : \[сайт\]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79693.html>](#)
3. [Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина \(под знаком византийской культуры\) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — \(Антология мысли\). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428496> \(дата обращения: 16.03.2020\).](#)

б) дополнительная литература:

1. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы): 1953 - 1968. учеб. пособие для вузов. в 2 т..-413 с.
2. Роговер Е. С. Русская литература второй половины XIX века. учеб. пособие для вузов. допущено УМО по направлениям пед. образования М-ва образования РФ/ Е. С. Роговер.- М.: ФОРУМ, 2004.-351 с.
3. Якушин Н. И. Русская литература XIX века (первая половина). учеб. пособие для вузов. рек. М-вом образования РФ/ Н. И. Якушин.- М.: Владос, 2001.-256 с.

4. Брюханова Ю.М. Читаем по-русски (тексты для чтения).- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2014.- 117 с.
5. Брюханова Ю.М., Дёмина Е.В., Журавкова Г.Ф., Самойленко Э.В., Сидоренкова О.Г. Читаем по-русски (тексты для чтения).- 116 с.
6. [Русская литература XIX-XX веков \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html](http://www.iprbookshop.ru/59127.html)
7. [Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html](http://www.iprbookshop.ru/63004.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Центр русского языка МГУ, адрес доступа: <http://www.mgu-russian.com/en/learn/test-online/>. доступ неограниченный
- Чтение CNN Learning Resource, адрес доступа: <http://www.literacynet.org/cnnsf/instructor/html>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотечная система «Юрайт» [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/), адрес доступа: <http://www.biblio-online.ru/>. У тех изданий, на которые подписано учебное заведение, доступен полный текст с возможностью цитирования и создания закладок.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области языка и культуры устной речи и письма.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита творческих работ (во время проведения занятий);
- подготовка докладов, презентаций, рефератов, эссе и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий в виде анализа текста, подбора информативной справки по теме и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader_11,
- Adobe Flash player,
- MS Office,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Мультимедийный класс,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий